

Molière : Vie et Œuvre

Prérequis

Ce cours suppose une connaissance générale de la littérature et une capacité à lire et comprendre un texte. Il s'inscrit dans la continuité des apprentissages sur le théâtre et la narration en classe de cinquième. Ce chapitre introduit l'étude d'un auteur majeur du théâtre français classique, Molière.

Chapitre 1 : La Vie de Molière

1.1. Naissance et Jeunesse

Jean-Baptiste Poquelin, futur Molière, est né à Paris en 1622. Son père, tapissier du roi, lui assure une éducation confortable. Cependant, dès son jeune âge, Jean-Baptiste montre un attrait pour le théâtre, préférant les spectacles aux études classiques.

1.2. La Troupe de l'Illustre Théâtre

Après avoir étudié le droit, Jean-Baptiste abandonne cette voie pour se consacrer entièrement au théâtre. Il fonde, en 1643, sa propre troupe, "l'Illustre Théâtre", mais celle-ci connaît des difficultés financières et se dissout quelques années plus tard. Cette période est marquée par des tournées en province, durant lesquelles Molière et ses acteurs affinent leur art et gagnent en expérience.

1.3. Le Succès à Paris et la Protection Royale

Après plusieurs années de péripéties, Molière et sa troupe reviennent à Paris, sous le nom de "troupe du Roy", et obtiennent enfin un franc succès auprès du public et même de la cour. Le roi Louis XIV devient un mécène important. Cette reconnaissance lui permet une certaine liberté artistique.

1.4. Les Dernières Années

Malgré son succès considérable, la vie de Molière est marquée par la polémique, les attaques de la critique et des autorités religieuses, notamment à cause de certaines de ses pièces controversées. Il décède sur scène en 1673, au cours de la représentation du Malade imaginaire.

Chapitre 2 : L'Œuvre de Molière : Genres et Thèmes

2.1. Types de pièces

Molière a écrit divers types de pièces :

* **Comédies de mœurs**: elles critiquent les vices et les travers de la société. Des exemples sont *L'École des femmes* ou *Le Misanthrope*. * **Comédies-ballets**: il s'agit d'un mélange de comédie et de ballet, comme dans *Le Bourgeois gentilhomme*. * **Farces**: des pièces courtes et comiques, souvent plus populaires que le reste de son œuvre.

2.2. Thèmes récurrents

Plusieurs thèmes se retrouvent régulièrement dans les pièces de Molière:

* **L'hypocrisie**: nombreuses pièces mettent en scène des personnages hypocrites qui cachent leur vraie nature. * **L'argent et le statut social**: l'ambition sociale et la recherche de richesse sont souvent satiriquement abordées. * **L'amour et le mariage**: les relations amoureuses et les mariages arrangés sont des sujets récurrents. * **La médecine**: dans certaines comédies, Molière se moque des médecins et de la médecine de son temps (*Le Malade imaginaire*).

Chapitre 3 : L'Héritage de Molière

3.1. Un Auteur Majeur

Molière est considéré comme l'un des plus grands auteurs du théâtre français et mondial. Son œuvre est toujours étudiée et jouée aujourd'hui. Son style, son humour et ses critiques sociales continuent de résonner.

3.2. L'influence sur le théâtre

Son influence est immense sur le théâtre français et occidental. Son style de comédie, notamment l'utilisation du comique de situation et de caractère, a inspiré de nombreux auteurs ultérieurs.

3.3. L'actualité de Molière

Même aujourd'hui, les thèmes abordés par Molière (l'hypocrisie, la critique sociale, l'amour...) restent d'une brûlante actualité. Ses pièces nous font réfléchir sur la société, sur nous-mêmes. L'œuvre de Molière continue d'interpeller le public des siècles après sa mort.

Résumé

* **Molière**, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), est un auteur dramatique français majeur. * Sa vie est marquée par la création de sa troupe, des difficultés financières, puis par un succès considérable à la cour de Louis XIV. * Son œuvre est composée de **comédies de mœurs**, **comédies-ballets** et **farces**. * Ses thèmes récurrents incluent **l'hypocrisie**, **l'argent et le statut social**, **l'amour et le mariage**, et la **médecine**. * Molière est considéré comme un auteur

fondamental du théâtre français classique, dont l'influence sur le théâtre reste considérable. Ses œuvres gardent une **actualité** étonnante.

From:

<https://wikiprof.fr/> - **wikiprof.fr**

Permanent link:

<https://wikiprof.fr/doku.php?id=cours:college:sixieme:français:moliere>

Last update: **2025/06/13 16:20**

